燕在閣知新錄

燕在閣知新錄卷二十七

豐山王　棠勿翦氏彙訂

平陽喬　寅東湖

大原閻若璩百詩

吳閶呂顯玉孚嘉

豐溪吳　泌衡山　參校

火浣布

傅子曰漢桓帝時梁冀以火浣布爲單衣嘗會賓客冀陽爭酒失杯而汙之僞怒解衣曰燒之布得火煁煁赫然如燒凡布垢盡火滅粲然潔白若用灰水焉搜神記

曰崑崙之墟有炎火之山山上鳥獸草木皆生于炎火之中故有火浣布非此山草木之皮枲則其鳥獸之毛也漢世西域舊獻此布中間久絕至魏時人疑其無有文帝以為火性酷烈無含生之氣著之典論明其不然之事絕智者之聽及明帝立詔三公曰先帝昔有典論不朽之格言其刊石于廟門之外與太學石經永示來世至是西域復獻火浣布于是刊滅此論而天下笑之東方朔神異經曰南荒之外有火山長三十里廣至十里其中皆生不燔之木晝夜火燒暴風不猛猛雨不滅火中有鼠重百斤長數尺餘毛細如絲可作布常居火

中色洞赤時時出外而色白以水逐而沃之即死續其毛織以爲布異物志曰斯調國有火州在南海中其上有野火春夏自生秋冬自死有木生于其中而不消也枝皮更活秋冬火死則皆枯瘁其俗常冬采其皮以爲布色小青黑若塵垢汚之便投火中則更鮮明也此上皆裴松之所注三國志火浣布事實也一以爲火鼠之毛所織一以爲火州之木皮所織一以爲潔白一以爲小青黑松之亦無灼見按周穆王征西戎時西戎巳獻火浣之布事出列子又抱朴子曰海中蕭丘有自生火春起秋滅生一種木雖爲火所焚而不糜但小樵里八

或以爲薪但不成灰炊熟水灌滅之後復更用如此不窮夷人取此木葉績以爲布俱可以火浣又有白鼠毛長三寸許亦居北州上空木中入火中不燒灼也其毛可爲布故火浣有三種又梁四公記云有商人齎火浣布爲三端帝以雜布積之令杰公以他事至于市所李公遙識曰此火浣布也一是績木皮所作一是績鼠毛所作以告商人因問木鼠之異公曰木堅毛柔是可別也以陽燧火山陰柘木爇之木皮改常試之果驗棠按此布一爲木皮一爲木葉一爲鼠毛故抱朴子稱有三種而木堅毛柔又足爲木鼠之分因詳列于此言火浣

布者由此推測可以知其故矣

棉花棉布

棉花元以前未爲貢賦之物考之禹貢揚州島夷卉服註以爲吉貝則虞時已有之島夷時或充貢中國未有也故周禮以九職任民嬪婦惟治蠶枲而無木棉或曰古有布縷之征不知布縷者惟絲枲而已非棉布也或曰唐有租庸調而調內有綿三兩不知此乃絲綿非木棉也元初孟祺作農家輯要云木棉種于陝右其他土郡多以不宜爲解陶九成輟耕錄云閩廣多種木棉紡棉爲布松江民因謀樹藝見種于彼蓋自古中國所以

爲衣者絲麻葛褐四者而已漢唐之世遠夷雖以木棉入貢中國未有其種民故一得其棉即著于詩唐李琮詩腥味魚中墨衣裁木上棉記異也梁武有木棉皂帳雖曰儉也然亦以其少見故著于史南史云吉貝即劫貝通雅曰吉貝即木棉花有白紫二色今中國只有白者紫者却少宋元嘉時伽毗黎獻吉貝又佛家謂之睒鑿又伽娑羅劫貝也閩中亦呼爲吉貝百姓先未爲服官亦未爲調宋元之世始得其種入中國關陝通西域閩廣近海故也宋元食貨志皆不載木棉明時木棉天下皆種然後知卉服之說見于禹貢元末明初棉花棉

布始盛行于天下而後世貧富皆有攸賴焉

璽

周禮地官司市凡通貨賄以璽節出入之左傳襄公二十九年公自楚還及方城季武子取卞使公冶問璽書追而與之林堯叟曰璽印也攷是時上下印書皆名璽自秦以來惟天子稱璽按秦之傳國璽方四寸李斯篆文孫壽刻之有受命于天既壽永昌八字子嬰奉璽降漢王莽篡位求璽太后而投之地螭角微玷後璽歸光武董卓亂璽投井中孫堅得之後徐璆得以送獻帝帝璽歸魏後歸晉五胡亂爲劉石所得後獲歸東晉傳宋

齊梁陳隋隋滅陳蕭后攜入突厥唐太宗求之不得自刻玉曰皇帝景命有德者昌八字後蕭后自突厥奉璽歸于唐唐入于梁梁亾入後梁廢帝自焚璽不知所在棠攷璽出自秦僅七八年即亾國是璽亦不足重也劉石謂璽不在晉謂之白板天子何其愚哉又北魏鄴城得玉璽亦秦時八字不知孰眞當時未有言及者漢世有六璽又曰皇帝行璽皇帝之璽皇帝信璽天子之璽天子行璽天子信璽其行璽賜諸侯書信璽發兵行璽冊封並事天地鬼神唐時亦尊而用之說文曰璽以守土故字從土籀文從玉五代周時改璽爲寶一曰皇帝

承天受命寶一曰皇帝神寶宋太祖受禪傳二寶又製大宋受命之寶至太宗又製承天受命之寶及後諸帝皆自爲一寶以皇帝恭膺天命之寶爲文凡上尊號則以所上之號爲文別用三印一曰天下合同之印二曰御前之印三曰書詔之印皆用金不用玉後復改印爲寶高宗中興玉璽十有一八玉三金其文同前代略加損益也哲宗時咸陽縣民得古玉印其文同秦時遂命曰天授傳國受命寶此璽眞假不足辨況前已焚乎高宗復爲二寶一曰承天福延萬億永無極九字號爲鎮國寶二曰範圍天地幽贊神明保合太和萬壽無疆十

六字謂之定命寶合受命寶爲三皆爲元所得元時御史中丞崔彧得拾得妻所售玉印楊桓辯之以爲秦璽進之丘瓊山云受命于天皇帝壽昌晉所自刻也大元之末得自西燕更涉六朝至于隋代謂之神璽慕容氏所刻劉裕北伐得之關中歷晉及陳復爲隋有其文與秦同乃姚秦所刻也開運之末沒于耶律後爲女眞所獲則以受天明命惟德允昌爲文乃石晉所刻也皆非秦璽也蓋當時皆誤以爲秦璽而不知璽之亾則已久矣按璽在漢爲元后所擲螭角有玷魏文帝刻其旁曰魏受漢傳國之璽今見此印其螭角無玷其旁無魏刻

字楊桓辯以爲秦璽誤矣漢制諸王玉印稱曰某王之璽侯至三公皆金印二千石銀印皆曰某某之章千石至二百石銅印皆曰印明制親王金印用金三品用銀三品以下皆銅

傳國寶

洪武初年征沙漠與諸將言用兵有三事其一謂歷代傳國寶在胡未獲嗣後屢年北征洪武二十五年山東監生周敬心上疏曰陛下連年遠征臣民皆知爲恥不得其傳國寶欲取之耳臣聞傳國寶出自戰國楚平王時以下和所得之玉琢之秦始皇秘之名曰御寶自是

以來歷代珍之遂有是名易曰聖人之大寶曰位何以守位曰仁是知仁乃人君之寶玉璽非寶也且戰國之君趙先得寶而國不守五代之君皆得寶皆不旋踵而亾蓋徒知玉璽之爲寶而不知仁義之爲寶故也天下治安享國長久者莫如三代三代之時未有玉璽是知有天下者在仁義而不在此寶亦明矣今爲取寶使兵革數動軍民困苦是忽眞正之大寶而易無用之小寶也聖人智出天下明照萬物何乃輕此而重彼愛彼而不愛此邪棠按敬心此疏凡三千言所敷陳之事皆切時弊洪武好殺之主敬心無言責而能極諫如此眞不

可及也已

印章源流

三代時却無印周禮雖有璽節掌辨其微惡揭而璽之之說注曰印印其實手執之卩音節也正面刻字如秦氏璽而不可印印則字皆反矣古人以之表信不問字反淳朴如此漢時始用印字皆反刻印則字皆正矣皆用白文大不過寸許自唐用朱文古法漸廢語散見學古編今輯而論之

印章重字加二畫

曾見何雪漁印章努力加餐飯五字篆作努力加餐飯其

重處皆加二點唯吾知足字作𨗪以一口字四邊借用此法攷之于古亦有講究羣玉堂米南宮帖芾二名連姓合之楚姓米芊是古米字屈下筆乃是芾字如三代而二大夫字合刻印之義元祐中爲左藏隰守劉季孫跋題

花押

集古錄有五代時帝王將相等畧字一卷所謂署字者皆草書其名今俗謂之畫押岳珂古冡盆杅記言得晉永寧元年甓有匠者姓名下有文如押字則晉已有之三國記司馬文王至京師許允謀因文王[illegible]之

軍已書詔于前文王入帝方食優人雲午等唱曰青頭雞青頭雞青頭雞者鴨也帝懼不敢發按鴨者勸帝押詔書耳是則以親署爲押已見于三國時矣韓非子言田嬰令官具押券斗石參升之計則戰國時已有之又不始于後世也齊書太祖在領軍府令紀僧眞學上手迹下名答報書疏皆付僧眞上觀之笑曰我亦不復能別也何敬容署名敬字則大作苟小爲文容字大爲父陸倕戲曰公家苟既奇大父亦不小魏書崔玄伯尤善行押之書特盡精巧而不見遺迹北史斛律金不識文字初名敦苦其難署改名爲金從其便易猶以爲難神

武乃指屋角令識之北齊書庫狄干不知書署名爲干字逆上畫之時人謂之穿錐又有武將王周署名先爲吉而後成其外陳書蕭引善隸書高宗嘗披奏事指引署名曰此字筆勢翩翩似鳥之欲飛唐書董昌僭位下制詔皆自署名或曰帝王無押詔昌曰不親署何由知我爲天子今人亦謂之花字北齊後主紀開府千餘儀同無數領軍一時二十連判文書各作花字北史各作依字不具姓名莫知誰也黃伯思謂魏晉以來法書梁御府所藏皆是朱异唐懷克沈熾文姚懷珍等題名于首尾紙縫間故或謂之押縫或謂之押尾後人花押蓋沿于此

又云唐人及國初前輩與人書牘或只用押字與名用之無異上表章亦或爾近世遂施押字於檄移發辛雜識古人押字謂之花押印是用名字稍花之如韋陟五雲體是也韓魏公言杜祁公公心而樂與人善每朝廷有事問曰諫議看得來如看得來便將來押字琦益爲之謚心參合画押押字押劵押詔署名花字押縫押尾花押其由來遠矣

王荆公押石字初横一畫右引脚中爲一圈公性急作圏多不圓往往窩匾收横圏又多帶過常有人議公押歹字者公知之加意作圏一日書楊氏差遺敕作圏復

不圓乃以墨塗去旁別作一圈葢要矯言者楊氏至今藏此敕

印油法

印色古謂之芝泥用香油浸皂角于甆器內煎過放冷和熟艾成劑次加銀硃以紅爲度入絹袋中用甆玉器盛之數日一翻忌銅錫器若日久油乾復用煎下油滴取盛器內以印色置其上使自沁又不可自上澆下此法不蒸不煉久而益佳當與好事者共之

取字法

硇砂　瓦粉　白龍骨　木賊草　蜜陀僧　白石脂

桑柴灰各等分 人言少許

右爲細末先溼字後摻藥末以熨斗熨之乾隨落洗綾字反面用水膠將水刮數十下綾字面用紙托墨皆落紙換數章即淨洗布上墨亦如之又云洗布上墨用油和干墨上即淨此方極驗

抵萬金

杜老云家書抵萬金樂天云一日安居直萬金劉兼云一筋鱸魚直萬金旅館中無事友以家書至並約食鱸魚因不覺失笑客問故予以杜白劉三詩示客莫不轟堂一笑因思一日之間得此三萬金直是窮兒暴富耍

妙在有此多金絕不懼世人眼熱此是我輩眞實受用難與外人道也

信

信即使也古者謂使爲信故逸少帖云信還不取答眞誥云公至山下又遣一信見告謝宣城傳云荆州信去倚待陶隱居帖云明旦信還仍過取反晉武帝書數遣信還凡言信者皆謂使人也故虞永興帖云事已信人口具而今之流俗遂以遣書饋物爲信故謂之書信不復知魏晉已還所謂信者乃使之别名也此太原王常校帖語也棠謂古符契曰信史漢平帝紀漢律諸乘傳

者持尺五木轉信註兩行書繒帛分持其一出入關合之乃得過或用木為之此在朝則然是古人所謂信乃符驗之別名周禮掌節註節猶信也即如信牌印信之類不專謂使人也晉魏後始謂信為使又梁武帝賜到溉連珠曰研磨墨以騰文筆飛豪（毫同）以書信白樂天詩信題霞綺誠情重酒試銀觥表分深以信字對酒字亦如今日家書謂之家信也以書為信唐時已然

匆匆非匆匆

淳化閣帖晉侍中王廙書其表中有頓乏匆匆顏氏家訓云世中書翰多稱匆匆相承如此莫原其由或有妄

言此匆匆之殘闕耳說文勿者州里所建之旗蓋以趣民事故悤遽者稱勿勿太原王常謂顏氏以說文証此字爲長今世流俗皆于勿勿字中斜益一點爲匆字更失眞矣祭義云勿勿乎其欲饗之也注勿勿猶勉勉也慤愛之貌杜牧之詩浮生長勿勿是知勿勿出于祭義古人詩皆用之不獨稱于書翰耳字書本無匆字

啓後愼餘二字

愼餘二字作結是上行于下有丁寧告誡之意宋程太昌攷古謂古人以尊賜卑書啓必于結尾批曰書與某人如宋時詔敕批荅紙尾有愼餘等語使卑者不致有

溷亂然則今日行于朋友行于尊長皆用愼餘二字悖禮甚矣

書簡後不一

王右軍書簡後寫不具猶言不備也具字草書作不[illegible]似不一一蔡君謨書簡後因寫不一一理亦不失今人寫不一要知是蔡寫不具之訛而不一一又作不一也

六博

梟盧樗蒱采名通鑑前編周赧王剳南陽和秦蘇代曰博之所以貴梟者便則食不便則不食今何王之用智不如用梟也註古之六博即今骰子梟即骰子之幺也

又晉謝艾攻石季龍夜有三梟鳴牙中艾曰梟邀也六博得邀者勝進戰破之註呼盧者以幺爲梟六爲盧邀即幺音義同又簙音博說文局戲也六箸十二棊也古者烏曹作簙通作博史記蘇秦傳六博註行六棊也

博奕

陶侃嘗謂佐吏曰圍棊堯舜以教愚子博奕紂所造諸君國器何以爲此觀是則知棊與奕有分也後漢班固奕旨曰北方之人謂棊爲奕然博奕自不同于棊博奕者六博以行棊或謂即今雙陸之類

雙陸

晉紀曰王敦參軍有在敦坐樗蒱臨當成都馬頭被殺因謂曰周家奕世令望而位不至三公伯仁垂作而不果有似下官此馬博物志曰老子入胡作樗蒱馬融樗蒱賦曰排五木散九齒勒良馬所道里此云馬頭即賦中所云良馬俗所謂雙陸馬也成都今俗云成梁是也

五木

北史梁主蕭登獻瑪瑙鍾于周文帝顧諸丞郎曰擲樗頭得盧者勝賞之薛端擲之五木皆盧即以賜之先劉毅東府亦有五木皆盧之事

握槊

續事始云樗蒱握槊胡中戲卽今雙陸也魏時浮陽高光宗善樗蒱趙國季幼序洛陽丘何奴工握槊本胡戲近入中國云胡王有弟一人有罪將殺之在獄中爲此戲言孤則易傷也見魏書陳思王製雙陸局置骰子二骰合作投投擲之義又北史云齊武成時令和士開與胡太后握槊遂與太后爲亂又唐則天后命仁傑與昌宗雙陸賭昌宗集翠裘又武后問仁傑曰朕夢雙陸不勝何也對曰雙陸輸者宮中無子安可久虛儲位哉見李邕狄公傳又明皇與貴妃采戲將北唯重四可轉敗爲勝上擲而連呼叱之成重四大悅命高力士賜四緋

亦指雙陸也

蒱博

桓溫伐蜀劉尹云伊必克敵觀其蒱博不必得則不爲

按蒱樗蒱也博六博也說文博局戲六箸十二棊也古者烏曹作簙通作博注行六棊也樗蒱老子入胡作五木也今人擲之爲戲通作蒲陶侃鎮荊州取博具投江中曰樗蒱牧猪奴戲耳注云卽雙陸棠按蒱博各一事大意增減雙陸而爲之古人用五木爲子有梟盧雉犢塞之分所擲者五木不另有投子也全黑爲盧相半爲雉黑有雜色爲犢塞投子二枚是曹子建所造後人則

加之六子也近世博䜿有用三子四子八子者總皆摴蒱博之遺風耳按邵剛有博塞經魏文帝有皇博經鮑宏有小博經呂才有大博經

骰馬

今世樗蒱有骰子籌馬謂之骰馬世說新語云袁彥道與債主戲十萬一擲直上百萬數投馬絕叫旁若無人所謂馬者今之所謂骰子也投者擲骰子于盤也義與今不合然骰馬之由來本于此宋陶穀云博徒隱語呼骰子惺惺二十一以骰子六面共二十一點也

築毬

蹴踘軒轅所制宋時謂之築毬分左右二軍每軍十六人有毬頭蹺毬正挾副挾左竿網右竿網散立等名色又有雜班小樂器等祗候今南方好者絶稀故築毬亦不古若也

葉格戲

遼史穆宗應曆十九年正月與羣臣爲葉格戲解曰宋錢僖公家有葉子揭格之戲而其年二月已巳即爲小哥所弒君臣爲謔禍不旋踵此不祥之物也按南唐李後主妃周氏時已有擊蒙小葉子格今之馬弔其即葉子揭格之遺乎

葉子非紙牌

唐宋以前又有葉子格及編金葉子格陳晦伯云唐李郃爲刺史與妓人葉茂連江行因撰骰子選又謂之葉子歸田錄云有葉子青撰此格楊用修以爲似今之紙牌晦伯非之青瑣雜記謂楊大年好與同輩打葉子當是紙牌也今俗謂之打紙牌

天祿識餘

高江村天祿識餘云唐國昌公主會韋氏族于廣化里韋氏諸家好爲葉子戲南唐李後主妃周氏編金葉子格此戲自唐咸通以來有之即今之紙牌南人呼爲鬭

葉其首選加朱采豈古六赤編金之遺意遼史稱爲葉格若今之葉子圖准南宋江寇是又出于宋人之後然圖亦有美人名將甲第者又有分鳥獸蟲魚爲門類者

陞官圖

陞官圖唐李郃有骰子選格是也宋劉蒙叟楊億有彩選格亦是此意武陵舊事小經紀有選官圖

象棊

左傳甯喜殺衛侯剽衛侯衎出奔齊喜許衎復國大叔文子曰甯子視君不如奕棊奕者舉棊不定不勝其耦況置君不定乎必不免矣又山海經休與之山有石名

帝臺之棊五色而文狀如雞卵註博棊也太平御覽象棊周武帝所造有日月星辰之象與今象棊不同然劉向說苑雍周謂孟嘗君曰足下燕居象棊亦戰鬥之事乎據此說象棊戰國時已有非自周武帝始

圍棊十九道

圍棊相傳堯所造丹朱善之邯鄲淳藝經圍棊漢局中開十七道止用二百八十九子每人一百四十八留一著爭勝負唐時開十八道只用三百二十四子每人一百六十二後增至十九道始合周天之數棠按誌公說法從來十九道迷誤許多人則已與今無異矣

恭枰亦名對桓譚新錄論云更始帝不能防衛而令罪中死恭皆生古之善奕者奕秋杜夫子嚴子卿馬綏明江彪王恢王敬豫瑯琊王喜褚思莊夏赤松王杬柳渾王子冲王積薪楊季鸞王叔文潘慎修輩後則接踵林立指不勝屈拊掌編云奕者多廢事人目為大野狐言其媚惑如狐也

分題翻勢

宋太宗留意藝文而琴棋亦皆造極其時從臣應制賦詩皆用險韻往往不能成篇而賜臣下棋勢亦多莫究所以相率上表乞免和訴不曉而已王元之詩云分題

宣韻除翻勢得仙棋又云恨無才應副空有表虔祈棠謂帝王與臣下賦詩仍不失賡歌之旨命翻棋勢則古今僅見也

骰盤投盤

骰盤喝遣輸此白樂天詩也叫噪擲投盤生獰攤觥使此元詩也劉禹錫游南莊戲贈樂天結句云白家惟有杯觴與欲托頭盤打少年可見骰盤投盤頭盤骰投頭三字皆可用潘氏紀聞云骰子飾四以朱者明皇與貴妃采戲將北惟重四可轉敗爲勝上連呼之骰子宛轉良久而成重四上大悅命高力士賜四緋遂不易云李

部有骰子彩選格劉蒙叟有尋仙彩選楊億有文班彩選格

踏區色兒

懷鉛錄云俗名骰子爲色兒識村鄙人不識事曰見骨牌謂是踏區色兒按放翁云尚鑾骰子以骨爲之長寸餘而區狀若牌于正未可以此笑人也又骰子別名六赤李洞贈李郎中詩微黃喜兆莊周夢六赤重新擲印成

蒲押

今世之牙牌俗傳宋徽宗宮中之戲按武林遺事載有

犕捭捭音擺卽牙牌也

猜拳不賭空

今世有猜拳不賭空之說初疑猜拳字面俗語也古人詩中未必道及讀元姚文奐詩知元時已有此語其詩云曉涼船過柳洲東荷花香裏偶相逢剝將蓮子猜拳子玉手雙開不賭空

摶拳

東皐雜記云城頭椎鼓傳花枝廊上摶拳握松子摶音屯非搏也卽今猜拳摶拳二字甚雅

擊壤

陶唐之世擊壤而歌後世因有擊壤之戲風土記曰壤以木爲之長三四寸其形如履臘節童少以爲戲將戲先側壤于地遥于二三十步以手中壤擿之中者爲上按古傳曰土無塊曰壤凡言壤者皆以平地非有塊而稱壤也則擊壤之說非擊土塊亦非擊木當必另有謂也

打碟

晉世寧打杯盤一事出晉書可爲打碟注脚呂氏春秋曰堯使質以麋絡缶而鼓之詩宛丘曰坎其擊缶秦趙會澠池秦王擊缶擊甌益擊缶之遺事也唐大中初

郭道源善之用越甌邢甌十二旋加減水以筯擊之其音妙于方響今時打碟又擊甌之遺也

飛墒

飛墒寒食兒童飛瓦礫戲也梅都官詩窈窕踏歌相把袂輕浮賭勝各飛墒墒音陀

步打　白打

有步打有跌打有白打能懸空觔斗脚不及地者謂之跌打不在馬上能與人角力謂之步打唐僖宗好蹴毬鬬雞自以爲能于步打謂俳優石野猪曰朕若作步打進士亦合得一狀元野猪對曰或遇堯舜禹湯作禮部

侍郎陛下不免且落第帝笑而已王建宮詞云宿妝殘粉未明天總立昭陽花樹邊寒食內人長白打庫家先散與金錢又唐詩云上相閒分白打錢按武林舊事云宋理宗祇應人有女厮撲十人此即唐時步打之遺意齊雲論曰白打蹴毬戲也兩人對踢為白打三人角踢為官場

跟頭戲

跟頭戲即今翻觔斗也觔斗二字殊無意義孫吾與韻會于十五堅之末收跟字注云跟脚跟也又跟頭戲倒頭為跟也或作峎今只聞戲觔斗而不聞跟頭戲此定

俗流流傳耳

放紙鳶

湧幢小品云紙鳶起于韓信後人用之引絲而上令兒張口以引內熱馬總通曆云梁侯景攻臺城內外斷絕羊車小兒作紙鳶藏詔于中因西北風縱之冀得達援軍士謂是厭勝又射下之紙鳶事跡僅見于此

犛靬眩人

史記張騫傳犛靬眩人師古曰眩幻同今吞刀吐火植瓜種木屠人殺馬皆是正字通曰眩幻非同一字也謂其人善眩幻也棠按今世之眩人甚多大抵出于犛靬

國之遺法而譸張爲幻在在皆是此又更甚于眩人識者不爲所愚則得矣

唐梯追人

鹽鐵論言漢代百戲之目有曰唐梯追人按古訓唐曰空莊子求馬于唐肆佛經福不唐捐是也唐梯今戲法之上高梯者追人追字猶追琢之追即今之戲法割截身軀也

高絙

通典梁有高絙之技即今之走索也按古今藝術云後漢時正旦以大繩繫兩柱相去數丈使兩伎女舞行繩

上相逢比肩不墜則自漢始非梁始也

潑寒胡戲

唐中宗時有潑寒胡戲張說奏云裸體跳足汨泥插水何觀焉

吞船

明太祖時有陶凱者郭璞之流也一日上御五鳳樓工部進吞船之技羣臣皆以見吞對凱云臣惟見繞船走耳上怒殺之棠按世安有吞船事近日有吞刀者當亦理所必無然障眼障身之法世亦多有自可存而不論也

五行

按洪範九疇一五行曰水曰火曰木曰金曰土二五事曰貌曰言曰視曰聽曰思謂貌澤水也言陽火也視散木也聽收金也思通土也是五行以生之序言五事以發見先後言考

（貌水　言火　視木　聽金　思土）

班固五行曰木曰火曰金曰水即四時所行之序而土則寄旺于四季意木生發條達故屬貌火明在外故屬視金有聲故屬言水明在內故屬聽土居中故爲四者之主而屬思二說俱通

（貌木　視火　言金　聽水　思土）

五行八卦司化六十四卦圖

乾坤覆載
六氣化生

王棠曰五行八卦司化六十四卦圖本之河洛而先天後天體用畢舉配五行參陰陽以統治四時其六氣五運化生之道其理極細今只堪輿家言之然知其表不知其裏也考禹因洛書成九疇此圖只八位配卦而五數居其中不用非不用也運此四時者即此是也乾陽金兌陰金震陽木巽陰木艮陽土坤陰土坎水離火共八而六氣之內乾坤不與焉六氣之內五行皆備獨木有陰木陽木理宜曰五氣而曰六氣者何居不知連乾坤在內言之金有二土亦有二不獨木有也只水火則無二也然月為水之主日為火之原天下有如是之水

火又安用二乎乾職生覆坤職形載天有生物之權如日晅雨潤而人不覺坤則以形見如一草一木人物山川何者不粲然陳形于前坎則司寒化者也人知暖則發生不知陽生于冬不極寒則陽氣不達化育之理反歸于寒此探原之論也艮司溼化者也艮山象山爲陽土性堅非藉溼無以生育草木溼之妙非水非燥處于坎之後山川潤澤所司化者全在于溼故以命名也震爲春司化在動雷發聲勾萌畢達二氣相交無一而非動也淮南子云陽氣動物於時爲春然操動作之權非雷不爲功雷一動而萬物莫不動矣巽司風化陽氣長

養以風也陸佃曰萬物以風動以風化陸之風化言化去也此處風化言化生也離司水化者離爲火所司在水所體非其所用然當離明火爍之時非水無以濟火此水火之所以爲既濟也兌司燥化兌金原能生水幾幾乎有金寒水冷之懼兌爲澤燥則澤氣不寒得免肅殺之慮以上職司有生形寒溼之分動風水燥之異體其意方能操萬物化生之權昧其機難以通相因爲治之理學者在陰陽五行之內司化之說亦不可不參考也

五行生尅

并觀瑣言云新安胡庭芳周易翼傳論五行生成之數謂五行之生皆不離乎中五之土以成形質天一生水一得五則成六是地六成之也地二生火二得五則成七是天七成之也天三生木三得五則成八是地八成之也地四生金四得五則成九是天九成之也天五生土五得五則成十是地十成之也一二三四五者生之之序也六七八九十者皆因五而後得非眞藉六七八九十之數以成之也又云五行相克子必爲母報讐如土尅水水之子木又尅土水尅火火之子土又尅水火尅金金之子水又尅火金尅木木之子火又尅金木尅

土土之子金又尅木循環相尅無已今有人忘父母大
讐而不報者可以觀諸此矣其持論甚新然報讐之說
亦似太狹棠謂生尅亦就本位言之若以子爲母報讐
則金生水水生木而金必尅木土生金金生水而土必
尅水木生火火生土而木必尅土是祖必殺孫矣世豈
有此理一偏之見不可語以大方也若論五行生成不
離中五之土精確不易

卜筮

舜曰官占惟先蔽志昆命于元龜詩曰爰始爰謀爰契
我龜洪範曰謀及乃心謀及卿士謀及庶人謀及卜筮

孔子之贊易也亦曰人謀鬼謀祖伊告紂言格人元龜亦先人後龜夫庶人至賤也而猶在蓍龜之前嚴君平之卜筮也與人子言依于孝與人弟言依于順與人臣言依于忠高允有筮者嘗依附爻象勸以忠孝之論其知卜筮之旨矣郭璞嘗過顏含欲為之筮含曰年在天位在人修已而天不與者命也守道而人不知者性也自有性命無勞蓍龜文中子謂北山黃公善醫先寢食而後鍼藥汾陰侯生善筮先人事而後說卦見日知錄

康節揲蓍法

奇偶以多少為決多少之名人自為之以記數其實以一約四每一以四

因乘以奇為少以偶為多奇為少名陽偶為多名陰九八者如初一揲餘九之策第二揲餘八策兩其四第三揲餘兩個四策其八策此自然定數陰之偶也故謂之多已上三揲皆是多故名老陰五四者或初一揲餘五策第二揲餘四策一其四第三揲餘一個四策陽之奇也故謂之少已上三揲皆是少故名老陽此以上

係掛扐之數

多之數二二為偶故以多記之少之數三三為奇故以少記之歸奇積三三而為九歸奇數積三個三為九即上文所謂少之數三則其過揲者四之而為三十六矣將揲過數有三十六策是謂四九三十六為老陽歸奇積三二而為六歸奇數積三個二為六即上文所謂多之數二則其過揲者四之而為之二十四矣將揲過數有二十四策即謂之四六二十四為老陰歸奇積二三三而為

弍歸奇數積兩箇三一則其過揲者四之而爲三十二
個二是謂一多兩少 兩個二
矣四八三十二爲少歸奇積二二一三而爲七一個三
陰八爲偶故也
是謂兩則其過揲者四之而爲二十八矣四七二十八
多一少 爲少陽七爲
奇故故四營而成易易即變也四營方成一變分而爲
也 二一營
也掛一二營也歸奇爲總十二營三掛六扐乃成三變
扐三營也再扐四營也
三次分三次掛六次 三變然後成一爻三揲之後然後
扐共計十二營也 數歸奇之數爲
陰陽老
少爻

太乙數

三國時劉惇字子仁諸術皆善尤精太乙名儒刁玄稱
以爲奇惇以寶愛不以告人故也莫而傳也棠按明時

有吳甘泉名琓精皇極太乙之學其即是術邪

卦影

東坡文集云至和二年成都人費孝先遊青城山訪老人老人授以軌甲卦影之術五年後孝先名聞天下王公大人皆不遠千里以金錢求其卦影孝先以致富後四方治其學皆托于孝先云

九宮一算

三國時吳有趙達治九宮一算之術測事皆中大史丞公孫滕拜跪而詣達曰此術微妙頭乘尾除一算之法父子不相語今真以相授矣亦不復傳今世亦有以算

測人生死者亦不甚驗

九宮色目

綠	紫	黑
碧	黃	赤
白	白	白

黃	白	碧
綠	白	白
紫	黑	赤

白	黑	綠
黃	赤	紫
白	碧	白

赤	碧	黃
白	白	白
黑	綠	紫

白	綠	白
赤	紫	黑
碧	黃	白

紫	黃	赤
白	白	碧
綠	白	黑

白	白	白
紫	黑	綠
黃	赤	碧

黑	赤	紫
白	碧	黃
白	白	綠

碧	白	白
黑	綠	白
赤	紫	黃

起數一白二黑三碧四綠五黃六白七赤八白九紫挨次相變其法照

五	六	八
七	三	二
四	一	九

方位變起只有九變看圖挨月

月逆看不錯若挨月順看則照

五六八
七三九
四一二

方位看去一二三四即為下月次序其位只九宮其法每月節氣計三十天五天天一候共六候九宮匀作六候亦依

五六八
七三三
四一九

圖數目挨看如一二三是初一至初十四五六是十一至二十七八九是二十一至三十又要照節氣挨算如初五交節氣便是二上起候候上起年年上起月月上起日日上起時亦依

五六八
七三二
四一九

數去便知吉凶吉者惟紫白四位餘不吉

祿命

唐太宗命呂才刊定陰陽雜書呂才皆為之序其祿命

曰謹按史記宋忠賈誼誚司馬季主云夫卜筮者高人祿命以悅人心矯言禍福以盡人財又按王充論衡云見骨體而知命祿覩命祿而知骨體此則祿命之書行之久矣多言或中人乃信之今更研尋本非實錄但以積善餘慶不假建祿之吉積惡餘殃豈由劫殺之災皇天無親常與善人禍福之應莫猶響影故有夏多罪天命勦絕宋景修德妖孛夜移學也祿在豈待生當建王憂勤損壽不關月值空亡長平坑卒未聞共犯三刑南陽貴士何必俱當六合歷陽成湖非獨何魁之上蜀郡炎燎豈由災厄之下今時亦有同建同祿而貴賤懸殊

其命共胎而夭壽更異按春秋魯桓公六年九月曾莊公生今檢長歷莊公生當乙亥之歲建申之月以此推之莊公乃當祿之空亡依祿命書法合貧賤又犯勾絞六害背驛馬生身尅驛馬驛馬三刑當此生者並無官爵火命七月生當病鄉爲人尫弱身合短陋今按齊詩譏莊公云猗嗟昌兮頎而長兮美目揚兮巧趨蹌兮唯有向命一條法當長命依檢春秋莊公薨時計年四十五矣此則祿命不驗一也又按史記秦莊襄王四十八年始皇帝生宋忠注云因正月生爲此名政依檢襄王四十八年歲在壬寅此年正月生者命當背祿法無官

爵假當祿合奴婢尙少始皇又當破驛馬生驛馬三刑身尅驛馬法當望官不到金命正月生當絶下爲人無始有終老而彌吉今驗史記始皇乃是有始無終老更彌凶唯違命生法合長壽計其崩時不過五十祿命不驗二也又檢漢武故事武帝以乙酉之歲七月七日平旦時生亦當祿空亾下祿命書法無官爵唯向驛馬尙隔四辰依祿命法少無官榮老而方盛今檢漢書武帝卽位年始十六末年已後戸口減半祿馬不驗三也又按後魏書云高祖孝文皇帝大興元年八月生今按長曆其年歲在丁未以此推之孝文皇帝背祿背命並驛

馬三刑身尅驛馬依祿命書法無官爵命當父死中生法當生不見父今檢魏書孝文皇帝身受其父顯祖之禪禮云嗣子位定在于初喪踰年之後方始正號是以天子無父事三老也孝文皇帝受禪異于常禮躬爲天子以事其親而祿命例云不合識父祿命不驗四也又按沈約宋書云宋高祖癸亥歲三月生依此而推祿之與命並當空亾依祿命書法無官爵又當子墓中生唯宜嫡子假有次子法當早死今檢宋書高祖長子先被篡殺次子義隆享國多年高祖又當祖祿下生法得嫡孫財祿今檢宋書其孫劉劭并劉濬並爲篡逆已失宗

祧祿命不驗五也

星命

星命之術人知有生尅制化不知盈虛消息蓋五行有生中之尅有尅中之用有反恩而成讐有化難以爲恩如火生于木而焚木者火水生于金而沉金者水火本尅金而金得火成器金本尅木而木得金成材此陰陽循環而聖人則之故乾之上九有亢龍之悔而剝之上九有得輿之象也

三十六禽

古者術數有三十六禽蓋每辰而三子則鼠也蝠也燕

也丑則水牛黃牛兕牛寅則虎豹貙卯則兔狐貉辰則龍蝮蚪巳則蛇蚓蛞蝓午則馬鹿獐未則羊犴羚申則猿猴狖酉則雞雉烏戌則狗狼豺亥則豚也貐也蒿豬也陶隱居略引之而李淳風引詩諱推災度以十五國風應十五星禽亦此意也今世只知十二支各屬一物及十二宮屬二十八宿之禽耳不知支屬三十六物

八字

相傳唐李虛中以生年日月之支干推算百不失一初不用時只用六字自宋竝時參合謂之八字虛中煉黃金求不死發疽以死眞不知命者或云行運干五年支

五年干天支地豈有五年天五年地之理此說亦通五雜組謂明太祖時有與同命者欲殺之問何以爲生曰養蜂十三籠取其稅以自給太祖笞曰朕以十三布政司爲籠蜂乎厚賜遣之宋時一軍校與趙韓王同年月日時生韓王大遷除軍校大責罰小遷轉小譴罰此又不知何故唐時吳融送策上人詩云昨來非有意今去亦無心闕下拋新院江南指舊林瓶添新澗綠笠卸晚峰陰八字如相許終辭尺組尋此八字定指推命者說則八字二字在唐已然又不始起于宋也

八字數目

人命八字共計五十一萬八千四百樣卽分上四刻下四刻亦只一百零三萬六千八百樣

秤星經

晁公武秤星經論云秤星經三卷不著撰人蓋以日月五星羅睺計都等曜演十二宮宿度以推人貴賤壽夭休咎不知其術之所起或云天竺梵學也按洪範曰歲月日時無易百穀用成人用明俊民用章家用平康月之從星則以風正在州鳩曰武王伐殷歲在鶉火月在天駟一曰在析木之津辰在斗柄星在天元以此言之五星之術其來尚矣蓋可以占國則可以占事可以占

事則可以占人也然術家用日月五星以占吉凶加以交初交中之神紫氣月孛之宿初中者交食之會亦可以意求惟氣孛無稽而術家獨以爲效且曰土木之餘氣五星之行土木最遲而爲吉凶者久故有餘氣云珞琭子三命一卷李獻臣云珞琭者珞珞如玉琭琭如石之義推人生休咎否泰之法箕子曰五行水火金木土禹曰辛壬癸甲則甲子五行之名葢起于堯舜三代之時矣鄭氏釋天命之謂性曰謂木神則仁金神則義之類又釋我辰安在曰謂六物之吉凶此以五行甲子推知休咎否泰于其傳者也呂才稱起于司馬季主及

王充其言幾哉然才所謂建祿背祿三刑劫殺建學空亡勾絞六害驛馬之類皆今世三命之術也亦在才之前矣由是觀之祿他術淵源獨遠且小運之法本于說文巳字之訓空亡之說本于史記孤虛之術多有所自來故精于其學者巧說奇中最多

論勾陳

今之卜家以甲乙起青龍丙丁起朱雀戊起勾陳巳起騰蛇庚辛起白虎壬癸起玄武傳習久矣說者謂戊巳同爲土豈可分爲二騰蛇爲北方水獸何以移之中央乎此卜之所以多不驗也今定其次戊巳共起勾陳而

王起騰蛇癸起玄武得其當矣何也北方之次于卦爲艮有終始萬物意于方爲北又爲朔于人身爲腎腎有左右于器爲權衡于物爲龜蛇于色爲玄黑于官爲脩熙于四德爲貞正而固亦兩事也于太玄罔象直酋冥以配四時而冬兼酋冥且壬爲陽水以騰蛇之雄配癸爲陰水以玄武之雌配不易之道也惟勾陳不知爲何物或曰天馬或曰麒麟或曰樂書云視之色有五東青龍西白虎南赤鳳北玄龜中黃螾螾丘蚓也黃帝以土德王有土瑞丘蚓爲虹當之信然乎

張橫渠喜論命問康節曰可推命否康節曰若天命已知之矣世俗所謂命則不知也今蠢子數托名康節豈不可笑

盃珓

昌黎登衡嶽廟詩手持盃珓導我擲注云方從唐本作校謂古者以玉爲之也朝野僉載作角角與校音義皆相近魏野有詠杯校子詩只作校字荊楚歲時記又作教令神廟皆有之俗謂之筊盃

籤

籤典籤官名也晉宋諸王出爲刺史皆置典籤典方之

事悉以委之及竹籤出以上者又南史故事州郡議事皆籤前直敘所論之事後云謹籤日月下令吏書系行亦以紅籤貼其旁以便批決故外官坐穿堂謂之籤押令作籤押宋末關壯繆廟籤詩極靈明萬曆間吏選部多贖貨或與儒徇請托于是始爲掣籤之制顧天爵者

竹籤傳

奇門擇日

遁甲符應經凡擇日以寶義制和四日吉伐日凶凡干生支爲寶日上吉支生干爲義日次吉干支比爲和日又次吉干克支爲制日平支克干爲伐日主凶

一說臺曆每月下有義專伐制寶爲奇門選日訣也如甲子日（子水生甲木）下生上曰義乙丑日（乙木尅丑土）上尅下曰制戊辰日（上下無相犯）爲專庚午日（午火尅庚金）爲伐丁丑日（丁火生丑土）爲寶凡選日以此五日斷之寶義上吉專平制伐凶按臺曆之專日卽符應經之和日也

拆字

謝石字潤夫成都人以拆字名宋徽宗書一朝字令中貴人持往試之石曰此非觀察所書也然謝石賤術據字而言今日遭遇卽因此字黥配遠行亦此字也但未敢遽言之耳中貴愕然石以手加額曰朝字離之爲十

月十日非此月此日所生之天人當誰書也有朝士其室懷孕過月手書一也字令其夫持問石石見字即因此閣中所書曰何以知之石曰謂語助者焉哉乎也固知是內助所書又曰尊閣盛年三十一否以也字上為三十下為一字也朝士曰吾官可謀遷動否石曰正以此為撓耳也字有水為池有馬為馳今無馬無水是安可動也又尊閣父母兄弟皆無一存也字著人則是他字今獨見也是知無兄弟父母也又也字著土則為地今不見土尊閣家物產亦當蕩盡也朝士曰今問懷妊若何石曰是必十三月也字中有十字兩傍二豎並下

一畫爲十三也又也字著虫爲虵字夤閣所妊虵妖也石能爲君治之投以藥果百數小虵徽宗令中官索東宮書一字乃以太字進又問石石曰此天子也太字點微橫此必太子他日移置諸二豈非天字邪帝又書問字兩直飛開命一吏持往石曰左看是君右看是君聖人萬歲有道士亦以問字占石曰門雖大只有一口道士復書器字倩人往占石曰人口雖多皆在戶內道士歎服蜀有士人以乃字問終身石曰及字不成終身不及第高宗未稱帝時用杖就地書一字令占石曰土上一字王字也終王天下議都杭州書一杭字石曰兀朮

又來兀朮金之太子也後果再至高宗一日寫春字命相之石曰秦頭太壓日無光指秦檜專權也檜聞其言求其罪竄于遠州石嘗遊丹陽見道姑執巨扇上書拆字如神四字石呼入室書石字示之姑曰爲名不成得召却退逢皮則破遇卒則碎建炎中石爲武將王進邀之使拆其名石曰佳欲走若圖事必敗進後以謀叛逮捕下獄歎曰吾悔不用謝石之言因逮石削籍黥配蓬州後詢王進鄉里乃滄州南皮且起于卒伍悉如道姑言也石赴配所復遇道姑靠山而立令石相之石曰人倚山而立莫非仙乎道姑批其頰曰爾以多口致累

仍復然乎

轉式

鄭玄在馬融門下玄辭歸融有禮樂皆東之歎又恐玄擅名而心忌之玄亦疑有追乃坐橋下在水上據屐融果轉式逐之告左右曰玄在土下水上而據木此必死矣遂罷追玄竟以得免按轉式逐之者轉六壬式而逐之也六壬式有數盤必須轉動而後能占吉凶又太乙式占天奇門式占地六壬式占人

宮商角徵羽五姓

唐太宗命呂才刊正陰陽雜書呂才爲之序其宅經

曰易曰上古穴居而野處後代聖人易之以宮室蓋取諸大壯逮乎殷周之際乃有卜宅之文故詩稱相其陰陽書云卜惟洛食此則卜宅吉凶其來尚矣至于近代師巫更加五姓之說言五姓者謂宮商角徵羽等天下萬物悉配屬之行事吉凶依此爲法至于張王等爲商武庾等爲羽欲以同韻相求及其以柳姓爲宮以趙姓爲角又非四聲相管其間亦有同是一姓分屬宮商復有複姓數字徵羽不別驗于經典本無斯說諸陰陽書亦無此語直是野俗口傳竟無所出之處唯按堪輿經云黃帝對于天老乃有五姓之言且黃帝之時不過姬

姜數姓暨于後代賜族者多至如管蔡郕霍魯衛毛聃郜雍曹滕畢原酆郇並是姬姓子孫孔殷果華向蕭亳皇甫並是子姓苗裔自餘諸國準例皆然因邑因官乃分枝葉未知此等諸姓是誰配屬宮商又檢春秋以陳衛及秦並同水姓齊鄭及宋皆為火姓或承所出之祖或繫所屬之星或取所居之地亦非宮商角徵羽共相管攝此則事不稽古義理乖僻者也

丙午丁未

俞文豹吹劒錄凡丙午丁未年中國遇之必災故宋時有術士上丙午丁未龜鑑謂自秦昭襄五十二年迄五

代凡二十一次其年皆不精

望氣

望氣家言始于黃帝而盛于𨱏子呂不韋諸人至唐邵諤著之為經比之史記天官書爲備乃其要則占候皆在子午卯酉之時太乙初移宮皆有氣見可以測之夕則日入時朝則日出時夜則夜半日則日午天以七曜垂文地以五雲騰氣四時以寒暑變節六甲以孤虛定位知者觀之而思過半矣

相術

古之善相者則有師曠周時內史叔服春秋時人姑布子卿

相趙簡子唐舉相蔡澤許負相周亞夫龍淵相桓帝時人朱建平曹操時人長城

僧相宗慤見南史劉景梁元帝時人賈子儒東魏時人郭弘道隋高祖時人來和著有相經袁天綱唐時人崔玄豹唐莊宗時人道士許衆妙見老學菴筆記曾有人相東坡云一雙學士眼半個配軍頭